

Les métamorphoses de l'alambic

2. Un nouveau toit

Au mois de mai dernier, j'avais fait un reportage sur le démontage du toit de l'alambic. Nombreux étaient ceux qui avaient œuvré en ce beau jour férié du 8 mai. Que s'est-il passé depuis ? Comment le projet a-t-il évolué ces derniers mois ? Voici quelques images qui le rappellent, en plusieurs épisodes. Et d'abord, la réalisation d'un nouveau toit.

Olivier Peyre, septembre 2023

Si démonter un toit est une chose, en remonter un autre n'est pas pareil. C'est l'affaire de pros encore plus pros. Il ne s'agit plus d'heures mais de journées de travail.

Image 29 : un trou béant, 9 mai 2023



J + 1. Dès le lendemain Yves se met au tracto et fait la place pour les opérations à venir. Bonne nouvelle pour lui et nous tous, il a enfin un adjoint pour les quelques mois à venir : Damien.

Image 30 : J + 2



Ferme la porte du tracto Yves et va le ranger, la journée est finie, le béton est coulé.

Deux jours après le démontage du toit, l'entreprise Chabrand a posé la plupart des chevrons servant de support au nouveau toit.

Image 31 : côté futur petit musée de la vigne



L'annexe du futur petit musée de la vigne est désormais presque à l'abri. Des planches et les deux escaliers pour accéder à l'alambic y sont entreposés.

Image 32 : la façade à J + 2



La façade et les chevrons en attente. Personne n'a songé à faire les vitres de la fenêtre. Que font les femmes ? (oups, on n'est plus à l'époque patriarcale !!!).

Image 33 : état général à J + 2



Le nouveau toit attire l'œil, mais les fondations de la partie gauche ont été creusées et partiellement remplies de béton là où vont être fixés les piliers.

Image 34 : vue générale à J + 3



L'alambic a un toit, y compris la première partie, celle-là qui a été entièrement démontée.

Image 35 : vu de plus près



L'arrivée d'eau n'a pas été oubliée, le haut de la façade est coffré.

Image 36 : à l'intérieur



C'est encore un peu le bordel mais Paris ne s'est pas fait en un jour.

Image 37 : une image de la bête



L'alambic et ses deux cuves. Tout le savoir-faire de l'époque industrielle au service d'un noble but.

Image 38 : une place à la physionomie qui change



Choix a été fait de jumeler esthétiquement les deux constructions.

Image 39 : J + 9, deux cheminées, mais pas que



Les travaux se poursuivent tant du côté de l'entreprise que de la Commune. Sortent du toit les cheminées de l'alambic. A gauche le début du vieux mur s'étant éboulé, le vacant a été agrandi tandis que le coffrage pour le béton mis en place.

Image 40 : une vision globale dans son cadre vert



Ce qu'on ne voit pas c'est qu'Yves a réparé la grosse fissure de la façade à gauche de la porte.

Image 41 : une nouvelle vision globale du site



Dix jours après le démontage, voici où en est la mue du quartier. Qui croirait que quelques jours auparavant la paëlla du Grand Serre y avait rassemblé plus de 100 personnes ?

Image 42 : où tout commence



Ne pas oublier que tout commence ici, en plantant des milliers de pieds de vigne au cours des siècles, en réalisant et maintenant un vignoble dans tout le bas de la commune, les Roteirolles ont pu boire leur vin et se délecter de leur gnôle. Cette jeune vigne bénéficiant du goutte à goutte, fruit d'une volonté commune de la municipalité et de l'association Patrimoines de Réotier, vient d'ouvrir ses premières feuilles, elle est à quelques mètres de l'alambic.

Image 43 : l'état à J + 10



Décoffrage du béton qui va servir de base à la fermeture du bâtiment de ce côté-ci. A vous de compter les couches composant la toiture. Et ce n'est pas fini !

Image 44 : plus tard, tout début juin



Une habitante ayant donné un presseur et sa vis, Yves et Damien viennent les chercher.

Image 45 : transport de la vis en tractopelle



Comme c'est franchement lourd (comment ils faisaient les anciens ?), la solution c'est le transport avec le tractopelle.

Image 46 : poser délicatement la pièce patrimoniale



Arrivée à destination. La pièce est posée dans le petit local jouxtant l'alambic, on ne la volera pas. D'autres objets restent pour le moment chez les donateurs pour le futur musée.

En fait que ce soit sur les images du démontage du toit ou sur les plans plus larges, la vue est immédiatement arrêtée par la densité des broussailles.

L'idée m'est venue de nettoyer les abords de la construction, et ça tombe bien puisque le propriétaire du terrain à côté et en amont du bâtiment est d'accord pour le céder à la Commune. Nettoyer pour extirper la broussaille, pour désenclaver l'alambic afin de lui donner de l'air et un arrière-plan, tel est le projet.

La suite au prochain numéro !

