

84. Descendre la Durance (2)

Olivier Peyre, mars 2024

Au niveau de Saint-Crépin la vallée de la Durance s'élargit. Les paysages de la rivière vont-ils évoluer, la marque de la crue être plus prégnante, identique ou moindre ?

Image 1 : la Durance entre Saint-Crépin et Mont-Dauphin



Une vue générale que j'avais prise en arrivant sur les lieux. La vaste plaine sur laquelle l'homme a établi un aérodrome.

Image 2 : des canards



Lorsqu'ils sentent une menace, ils s'envolent plus loin et je les retrouve après.

Image 3 : pourquoi cette image ?



Où est-il ? Lui, il sautille et court de pierre en pierre.

Image 4 : le pont de Saint-Crépin vu d'amont



Au zoom. C'est un pont original d'une assez grande portée, rien à voir avec ceux lancés sur les torrents. Autrefois il se situait plus en amont, pas très loin du confluent du torrent de Bouffard.

Image 5 : témoignage soft de la crue



Sur la rive, les herbes couchées dans le sens du flux.

Image 6 : le pont et ses enrochements



Du béton armé : réalisé avant ou après la guerre ?

Image 7 : vue en aval de trois-quarts



A gauche le vieux mur qui le précède.

Image 8 : et toujours les canards



Combien y en a-t-il sur l'image ?

Image 9 : feuilles et brindilles accrochées



Accrochées dans de jeunes arbousiers aux fruits orangés et qui piquent tant. Le piège par excellence pour retenir les débris et objets de toute nature.

Image 10 : un embâcle



Vers la fin de la grève, au premier arbre, les branches s'accumulent. Ici le cours d'eau est pris entre deux digues de blocs de pierres.

Image 11 : peu d'eau ?



La Durance s'enfonce dans son lit mineur.

Image 12 : plus d'eau ?



Vue depuis la digue et son chemin latéral vers l'Aéromotel. Arbousiers, flot, grève de sables avec rétention de brindilles, digue.

Image 13 : marques d'après crue



Tout indique le sens dans lequel se sont écoulées les hautes eaux.

Image 14 : différence de niveau



On voit bien la différence entre le niveau atteint lors de la crue et le niveau actuel.

Image 15 : vaguelettes



Quand la pente s'accroît momentanément.

Image 16 : arrivée à une vaste zone de gravier



Après la fin des digues canalisant la rivière, elle s'étale à nouveau. En fait je suis à l'approche du cône du Merdanel.

Image 17 : la vaste zone de gravier



La forêt de rivière est rejetée fort loin, tout cela augmente le caractère sauvage des lieux, sans âme qui vive.

Image 18 : sable et dépôts



Lors du flux et du reflux de l'eau durant le retrait des hautes eaux, autrement dit de la décrue, des aiguilles de pins sont restées échouées sur leur plage.

Image 19 : mélange de sable et gravier



Et surtout la largeur du lit. Après la crue, la Durance cherche sa voie en zigzagant d'un bord à l'autre.

Image 20 : encombrement sur l'autre rive



Ce n'est qu'une portion. La palette donne l'échelle.

Image 21 : cul de sac sablonneux



C'est ainsi que naissent les trous d'eau. Il va me falloir aller faire un tour dans la ripisylve.

Image 22 : de l'eau dans la ripisylve



Des passages à trouver parfois aléatoires.

Image 23 : une signature



La signature des hautes eaux.

Image 24 : zone humide dans la ripisylve



Beaucoup de lieux et de paysages secrets.

Image 25 : cours de géographie



Plateau incliné traversé par une gorge, torrent à faible débit dans son chenal d'écoulement, cône de déjection avec deux arrivées d'eau dans la grande rivière. La réalité du monde à échelle réduite.

Image 26 : formes de l'eau



La surface de l'eau de rivière est loin d'être toujours plane.

Image 27 : et en hauteur...



Un nid, pardi !

Image 28 : et au sol...



Qui est passé par là ?

Image 29 : autre forme de la ripisylve



Se faufler là-dedans...

Image 30 : un peu de bois



Un peu de bois blanc laissé par la crue.

Image 31 : arrivée au Merdanel



Sur l'autre rive, l'arrivée du torrent du Merdanel. Je poursuis la descente...